



BIOETIKA KROZ UMETNOST

OD 20.2. DO 26.2.2017.



Centar za bioetičke studije

Centar za bioetičke studije čini tim vodećih svetskih stručnjaka iz oblasti bioetike, ali i disciplina sa kojima je ona povezana. CBS se nosi sa zadatkom koji mu nalaže da utvrdi šta je etički prihvatljivo u svetu nauke i medicine, i da na taj način doprinese boljem životu čoveka.

Samo neka od pitanja kojima se Centar za bioetičke studije bavi jesu radikalno produženje života, bolja briga za stare i bolja palijativna nega, pomoć obolelima od retkih bolesti, unapređenje asistirane reprodukcije, zdravije i srećnije porodice i deca, bolja zdravstvena zaštita građana i stvaranje boljeg zdravstvenog sistema, humanitarni rad, odgovorniji uticaj ljudi na životnu sredinu, razvoj genomike, odgovoran pristup istraživanju, a ima ih još mnogo koja tek treba da budu otvorena, i CBS se nada mogućem odgovaranju na sve njih u budućnosti.

Centar za bioetičke studije je naučna institucija sa sedištem u Beogradu, čiji je cilj pokretanje debate i rešavanja problema kojima se bavi bioetika. Centar za bioetičke studije teži humanizaciji biomedicinskih dostignuća, odnosno naučnom pristupu koji će na najbolji način biti u službi društva. Istraživači CBS-a bave se raznovrsnim temama od etičkog i naučnog značaja.

Bioetika je interdisciplinarna grana etike koja pokriva polja medicine, biologije, lozoje, politikologije, psihologije, i mnogih drugih, kako prirodnih, tako i društvenih nauka. Cilj bioetike kao naučne discipline jeste da se pozabavi etičkom stranom uticaja koji nauka, medicina i tehnologija imaju na ljudski život.

O izložbi

Izložba Centra za bioetičke studije pod nazivom „Bioetika kroz umetnost“, održana u periodu od 20. do 26. februara u Kolarčevoj zadužbini, otvorila je mnoga pitanja.

Pre svega, poslednjih godina aktuelne su teme veštačke inteligencije, uticaja koji čovek ima na prirodu, ali i obratno. Diskutuje se o tome kakav je odgovor same prirode na uticaje koje čovek vrši. Sa napretkom tehnologije i nauke, koji sve bržim korakom koračaju napred u budućnost, nametnula se i ideja transhumanizma.

Transhumanizam predstavlja pokret koji podržava upotrebu tehnologije u svrhu poboljšanja ljudskih sposobnosti (kako mentalnih tako i zičkih), ali i eliminisanja svega nepoželjnog, kao što su bolest ili starenje.

Ideja transhumanizma je veoma popularna, no postavlja se pitanje: Da li transhumanizam i veštačka inteligencija imaju i svoju drugu stranu? Da li ih čovek zaista kontroliše ili su oni počeli da kontrolišu njega?

Zajedno sa mladim umetnicima čiji su radovi bili izloženi, Centar za bioetičke studije je tokom nedelju dana trajanja izložbe pružio neke moguće odgovore na postavljena pitanja, sa ciljem da posetioce podstakne na razmišljanje.

Ivan Arsić

Rođen 1977. godine, bavi se proučavanjem filozofije i umetnosti. Učesnik nekolice samostalnih i grupnih izložbi. Neformalno i formalno izučavanje umetnosti i filozofije pomogli su mu da sistematizuje svoje razumevanje stvarnosti, ali i da formuliše sopstvene koncepte kroz specifičan način umetničkog izražavanja. Njegov kreativni rad produkt je konstantnog dijaloga filozofskog sa umetničkim, što vidi kao tačku u evoluciji složenog sistema, sa posebnim akcentom na evoluciji same individue.



Just before 404



Konfront!



The Hunt for the
Lead Programmer

Adriana Drakul

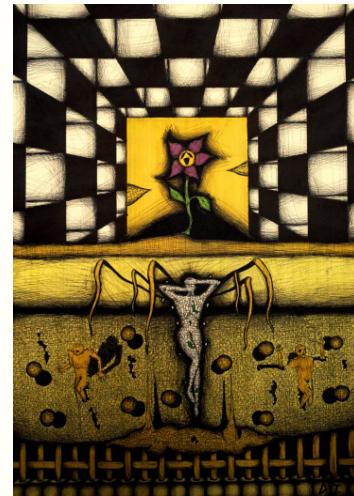
Rođena 1989. godine, učesnica velikog broja izložbi. Studirala Fakultet primenjenih umetnosti, FUD Megatrend i Školu za dizajn.



Vaga
pravde

David Turković

Rođen 1995. godine u Novom Pazaru, student Državnog Univerziteta u Novom Pazaru, de- partman za umetnost. Takođe se bavi i grafikom. Član je novopazarskog udruženja Likovnih umetnika „Sopoćani“ (NULUS). Bez obzira na akcenat koji studiranje baca na slikarstvo, pretežno se bavi crtanjem. Skoro svaki njegov rad podeljen je na dve celine- gornju i donju.



Hibridicus
Balkanicus

Tatjana Dražić

Rođena 1976. godine u Novom Sadu. Po zanimanju diplomirani teolog i klesar. Bavi se oblikovanjem kamena ručnim brusilicama i dletima. Radovi su unikatni, gde je svaki kamen posebna priča i neponovljivo iskustvo. Kamen ne kupuje, već ga sama sakuplja i iskopava, najčešće u skladu sa trenutnim afinitetima.



Bio jednom jedan život...

Kristina Komlenić

Student treće godine Arhitektonskog fakulteta u Beogradu. Ovo je njen prvo učešće na konkursu. Koncept njenog rada potiče od ideje da se suoči kvaliteti ljudskog života sa i bez veštačke inteligencije. Otuđenje koje je ona donela predstavlja ogroman izazov čovečanstvu koje žudi za prirodom, kontaktu i emocionalnim iskustvima. Da li će veštačka inteligencija otrgnuti čoveka od njegovih ikonskih potreba?

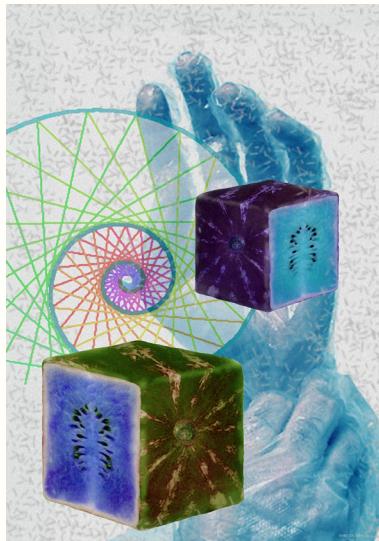


HumanVS.robot

Narcisa Šehić

Diplomirala i magistrirala na Akademiji likovnih umetnosti – produkt dizajn u Sarajevu, Bosna i Hercegovina. Specijalizirala na IT Akademiji – New Media Design u Beogradu, Srbija.

Učesnica više grupnih izložbi i tri sa-mostalne. Bavi se dizajnom i likovnom umetnošću u najširem smislu. Član ULUPUBiH-a. Nagrađivana s četiri priznanja iz umetnosti i dizajna. Piše poeziju. Živi u Sarajevu, udata i majka četvoro dece.



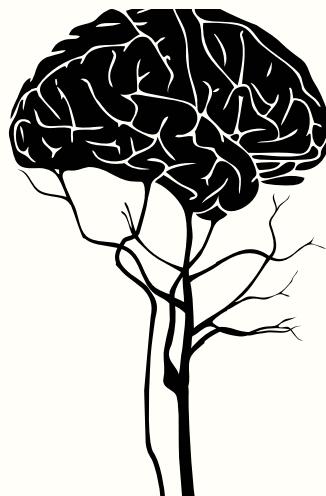
Golden ratio



Humanityphone

Miljana Radenković

Rođena 1989. godine, diplomirala na Fakultetu umetnosti u Nišu, smer grafički dizajn. Dobitnik je više nagrada u domenu primenjenih umetnosti. Priredila je šesnaest samostalnih izložbi i izlagala na više od osamdeset grupnih izložbi u Srbiji i inostranstvu. Član je ULUPUDS-a od 2015. godine.



Drvo života



Čovek i priroda



Water is life



BEOGRAD
FEBRUAR 2017